

Akram Ahmadi Tavana
Curatorial Projects
Armor
2019



TALKS:
 Godot Yas Café
 Iranian Artists' Forum
 Khanesh (Cultural Artistic Institute)
 Vartan House

GALLERIES:

009821
 A
 Aaran
 Ab-Anbar
 Afrand
 Ag
 Art Center
 Assar
 Atbin
 Azad
 Dastan
 Delgosha
 Etemad
 Homa
 Hoor
 Iranshahr
 Mohsen
 O
 Seyhoun
 Shirin
 Silk Road

پروژه‌ها:

آرت شاپ طهران
 جامعه نوعدار
 خانه هنرمندان ایران
 کاری هدایت
 مجموعه هنرهای تجسمی پادپادک
 مؤسسه پژوهشی کودکان دنیا

CURATORS:

Akram Ahmadi Tavana
 Aidin Bagheri
 Ali Bakhtiari
 Zohreh Deldadeh
 Aria Kasaei
 Sohrab Kashani
 Peyman Pourhosein
 Tarlan Raffee
 Yashar Samimi Mofakham
 Mohammad Rezaei Kalantari
 Foad Sharifi
 Homayoun Sirizi
 Mahoor Toosi
 Morteza Zahedi

4-11
JANUARY
 2019

TEER
 Art

TEER
ART WEEK
 TEHRAN 2019

هفته هنری
 تهران ۱۳۹۷

۱۳۹۷
 انا انا انا
 انا انا انا

PROJECTS:

Badbadak Art Institute
 Donya (Children Research Institute)
 Hedayat Gallery
 Iranian Artists' Forum
 New Media Society
 Tehran Art Shop

نخست‌ها:

خاله وارطان
 خانه هنرمندان ایران
 کافه گودویاس
 مؤسسه فرهنگی هنری خوانش

کیورتورها:

اکرم احمدی توانا
 آیدین باقری
 علی بختیاری
 پیمان پورحسین
 ماهور توسی
 زهره دلداده
 محمد رضایی کلانتری
 طرلان رفیعی
 یاشار صمیمی موفکام
 مرتضی زاهدی
 همایون سی‌رزی
 فواد شریفی
 سهراب کاشانی
 آریا کسایبی

تاری‌ها:

۰۰۹۸۲۱
 آ
 آب انبار
 آتین
 آران
 آرت سنتر
 ا
 اثر
 اعتماد
 افرند
 ای چی
 ایرانشهر
 دستان
 دلگشا
 راه ایریشم
 سپحون
 شیرین
 طراحان آزاد
 محسن
 هما
 هور

Lead Sponsors



Host Sponsors



Cooperation Sponsors



Media Sponsors



Cultural Sponsors

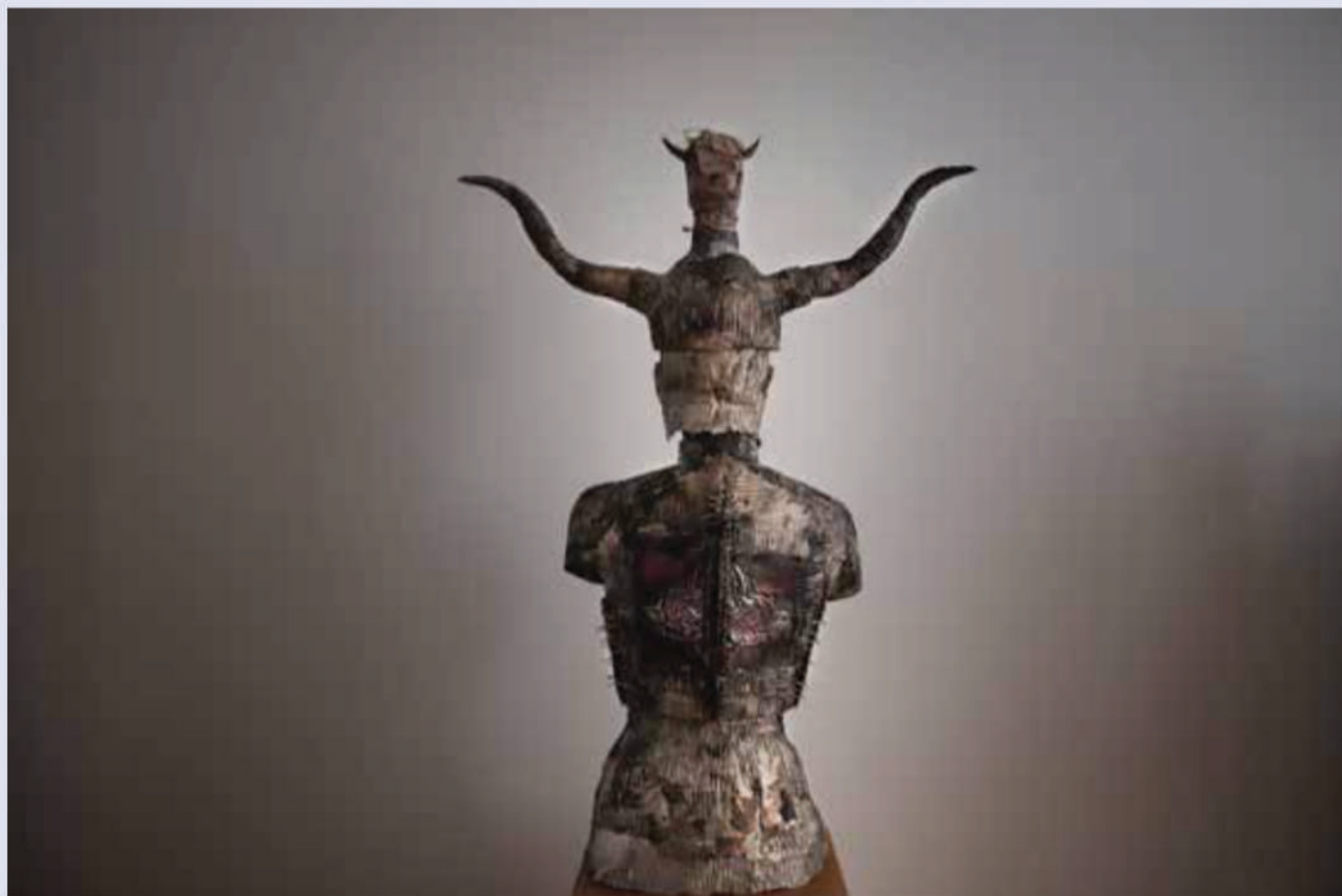


معرفی هنرمند:

یاسمین سینایی (متولد ۱۳۴۷) - مجسمه ساز
شرکت در نمایشگاه های گروهی متعدد، داخل و خارج از ایران
شرکت در فستیوال قطر، ۱۳۸۳
شرکت در فستیوال هنری شارجه، ۱۳۸۷
شرکت در سمپوزیوم هنری در اسلواکی، ۱۳۹۷
مجموعه ی کوچه برلن، بخشی از مجموعه ی اصلی موزه ی دیدی،
مازندران، ۱۳۹۱
مجموعه ی گردافرید، بخشی از مجموعه ی شخصی موزه ی لکما،
لس آنجلس، ۱۳۹۷

Artist introduction:

Yasmin Sinai, Sculptor, born 1968
More than 20 individual exhibitions in Iran and
abroad.
Represented at: Qatar Festival 2004, UAE Sharjah Art
Festival 2008,
Slovakia Symposium 2018.
Part of:
Berlin Street Collection, a part of the collection of
the Didi Museum in
Mazandaran, 2012
Museum of Los Angeles County's private collection
(LACMA), 2018



Yasmin Sinai

Armor

2018

Video-installation, cardboard and soda cans

Video by Masih Parsai

کیوریتور: اکرم احمدی توانا

اکرم احمدی توانا (متولد ۱۳۶۱)
کارشناس ارشد نقاشی از دانشگاه الزهرا تهران - ۱۳۹۰
تألیف مقالات پژوهشی از سال ۱۳۸۹ در نشریات تخصصی
هنرهای تجسمی با محوریت اسناد تصویری با موضوع شاهنامه
و همین‌طور تداوم شیوه‌ی نقاشی ایرانی در نقاشی معاصر
کیوریتور نمایشگاه «شاهنامه، روایت ماندگار»
(شاهنامه در هنر مدرن و معاصر ایران) - گالری آران - ۱۳۹۴
کیوریتور نمایشگاه «نخستین» (هنر چوب) - گالری آران - ۱۳۹۶

Curator: Akram Ahmadi Tavana

Akram Ahmadi Tavana (Born 1982)
Masters of Arts, Al-Zahra University, Tehran, 2011
Interpretation of research articles since 2010 for
visual art journals, with emphasis on image-based
documents on the epic poem Shahnameh and on
contemporary styles of Iranian art.
Curator of the exhibition Shahnameh, The Perpetual
Narrative (A survey of impact of Shahnameh on
modern and contemporary art of Iran). Aaran Art
Gallery, 2015
Curator for the exhibition Primeval (Works made with
/ on wood). Aaran Art Gallery, 2017

معرفی پروژه «زره»

هنرمند: یاسمین سینایی

هر پرده‌خوان در هر بار نمایش، هر هنرمند در هر بار ارجاع و هر مخاطب در هر بار مواجه به روایتی دوباره، به بیانی دیگر و به درکی متفاوت می‌رسد. این اینستالیشن با کنار هم گذاشتن حجم و ویدئو زبانی می‌سازد تا از پس فاصله‌ای معنادار، باز-روایتی از متن کلاسیک بسازد. اینستالیشن «زره» از مجموعه‌ی «گردآفرید» در پی باز-روایتی از زره چهارآینه است که نه فقط به تن مبارز تاریخی که تلویحاً بر بدن تکرار شده‌ی هنرمند نیز از زندگی دفاع می‌کند. ارجاع به پرده‌خوانی‌های شاهنامه و همین‌طور کاربرد دوباره و چندباره‌ی مواد ایده‌ی بازسازی را در اثر هنرمند تأکید می‌کند.

Project introduction **Armor**

Artist: Yasmin Sinai

Each troubadour for each play, each actor for each performance, for each audience member for each and every time they face a repeated narrative will have a different sense of expression and varied comprehension. This installation of placing mass and video side-by-side creates a language to overcome a defined distance and create a new narrative from a classic text. This installation named Armor is from the collection Gordafarid coming out of a retelling of a four-mirrored suit of Armor which has not only been worn by a historic warrior but also implicitly worn and re-worn by the artist to defend life. References to scenes from the epic poem Shahnameh and in a way the emphasis of its re-application and the repeated use of the elements of ideas and recreation within an artist's work.

Location:
Hanna Boutique Hotel
Lolagar, Nofel Loshato Ave.
Tehran-Iran.

آدرس:
خانه‌ی حنا
تهران، خیابان نوفل لوشاتو،
کوچه‌ی لولاگر



