

Akram Ahmadi Tavana
Curatorial Projects
Primeval
2017



پرسه
Primeval
AARAN PROJECTS
آران



هنرچوب

نمایشگاه گروهی آثار ساخته شده با / روی چوب

گردآورنده اکرم احمدی توانا
بر اساس پروژه تعریف شده گالری آران

Primeval

Art of Wood

Group exhibition of works made with /on wood

Curated by Akram Ahmadi Tavana
Commissioned by Aaran Gallery

افتتاحیه: ۱۰ شهریورماه ۱۳۹۶ - ساعت افتتاحیه: ۴ تا ۸ بعدازظهر
نمایشگاه تا ۷ مهرماه ادامه دارد.
ساعات بازدید:

جمعه‌ها: ۴ تا ۸ بعدازظهر - روزهای دیگر از ساعت ۱ تا ۷ بعدازظهر
(شنبه‌ها پروژه‌های آران تعطیل است)

پروژه‌های آران

خیابان نوفل‌لوشاتو، کوچه لولاگر، پلاک ۵ (ورودی حیاط)
تلفن: ۶۶۷۰۲۲۳۳

Opening of the exhibition:

Friday, September 1 2017, 4-8 pm

And will be on view until 29th September 2017
open all days except Saturdays from 1 to 7 pm

Fridays: 4-8 pm

AARAN PROJECTS

No 5, Lolagar Alley, Neauphle-le-Château St.
Tel: +98-21-66702233 TEHRAN - IRAN

www.aarangallery.com

AARAN PROJECTS



با یاد و به احترام هنرمندان ماندگار
عربعلی شروه (۱۳۹۰-۱۳۱۸) . محمدعلی مددی (۱۳۷۷-۱۳۲۱) . مهدی سحابی (۱۳۸۸-۱۳۲۲)

و با ارائه آثار هنرمندان
محسن وزیری مقدم

بهروز امیری راد . منصور طبیبزاده . مجید کامرانی . فرهاد اهرارنیا
هومن سلیمی . شقایق عربی . بهداد لاهوتی . مهدی رنگچی . شهریار قرایی
یاشار آذر امدادیان . محمد مروستی

In Memoriam and honoring Artists
Arabali Sherveh (1939-2011) . Mohammad Ali Madadi (1942-1998)
Mehdi Sahabi (1943-2009)

And exhibiting works by:
Mohsen Vaziri Moghaddam
Behrouz Amiri Rad . Mansour Tabibzadeh
Majid Kamrani . Farhad Ahrarnia . Hومان Salimi . Shaqayeq Arabi
Behdad Lahooti . Mehdi Rangchi . Shahryar Gharaei
Yashar Azar Emdadian . Mohammad Marvasti

درختان که برای ادامه چرخه زندگی در کره زمین ضروری هستند، جایگاه خاصی در ادراک جمعی انسان دارند: ریشه در خاک، قد کشیده به عرش آسمان، قوت گرفته از عناصر، درختان استعاره‌ای هستند برای معنای انسان بودن. هر درخت شخصیت خاصی دارد و در قدرت و ستبری ذرات آن است که گفتمانی میان هنرمند و رسانه شکل می‌گیرد.

چوب تاریخی قطعی دارد؛ روایت جنگل‌های باشکوه و سرسبز، جانداران و گیاهان، فصل‌ها، و زمان که در حلقه‌های آن ثبت شده است. جذابیت آغازین طبیعت و اشتیاق وافر انسان به آن، احتمالاً دلیل جذابیت و ادراک خاصی است که آثار هنری ساخته شده با چوب در انسان بر می‌انگیزند: درک روایت چوب – ذات اصلی ماده – و ارتباط ذاتی بین زمین و آب و خلوص طبیعت.

این نمایشگاه کنکاشی است بر فرم و مفاهیم آثار سه نسل از هنرمندانی که استفاده ویژه‌ای از چوب در آثار هنری خود داشته‌اند. بعضی از آثار بر مشخصات طبیعی چوب تاکید دارند و برخی دیگر بر خلاف ذرات ماده حرکت می‌کنند. همزمان بازی حجم و پهنه وسیع و شاخص حساسیت‌های هنرمندانه و غنای سمبولیک درختان، گواهی بر ارتباط عاطفی بین هنرمند و اثر هنری هستند.

هدف همچنین تجلیل از هنرمندان معاصر ایرانی است که قصه‌گوئی و گفتمان شخصی خود را در آثارشان پی می‌گیرند. ارجاع به تاریخ غنی ایران بصورت تمثیلی و درون‌مایه‌های هنرهای پارسی در بسیاری از این آثار حاضر هستند. با بهره‌گیری از ابزارهای مختلف این هنرمندان مرزهای کلی ماده را به نهایت خود می‌رسانند و هم‌زمان مشخصه‌های چوب نظیر دانه چوب، رنگ و بافت و شالوده را ملاحظه می‌کنند؛ نهایتاً گفتگوئی شکل می‌گیرد که با انرژی زمین و خورشید احاطه شده و در بافت چوب حک می‌شود، خلوصی که به غایت جذاب، لازمان و نخستین است.

نازیلا نوع‌بشری

Essential to life on earth, trees hold a special place in the collective consciousness of humans: rooted in earth, reaching skyward, nourished by elements, they provide a metaphor for what it means to be human. Each tree has a character, and it is in the strength and density of its grains that a dialogue between the artist and the medium takes shape.

Wood has an irrevocable history, stories of lush forests, seasons, flora and fauna, and Time that is written in to its rings. The appeal of the primal nature and human's yearning for it, is perhaps the reason that viewers appreciate art works made of wood in a different way; the perception of the story behind the wood, the Medium itself, and the inherent connection between earth and water and purity of nature.

This exhibition explores forms and concepts of artists, across three generations, who have often chosen wood as their preferred medium. While some works emphasize woods' natural characteristics, others work against the grain. At the same time the sculptural play and wide ranging distinctive artistic sensibilities and rich symbolism of trees, are evidence of the emotional connection between the art works and the artists.

The aim is also to celebrate how contemporary Iranian artists integrate storytelling and personal narrative in to their work. The rich history of Iran is allegorically referenced to in many of the works at the same time consciously or otherwise many motives of Persian arts are present. Through the use of various tools each artist pushes the boundaries of the medium while taking in to consideration the unique characteristics of wood such as grain, tone, color and texture; a conversation that is encircled with the energy of earth and sun, one that has been engraved in the texture of wood, a purity that is appealing and timeless and primal.

Nazila Noebashari



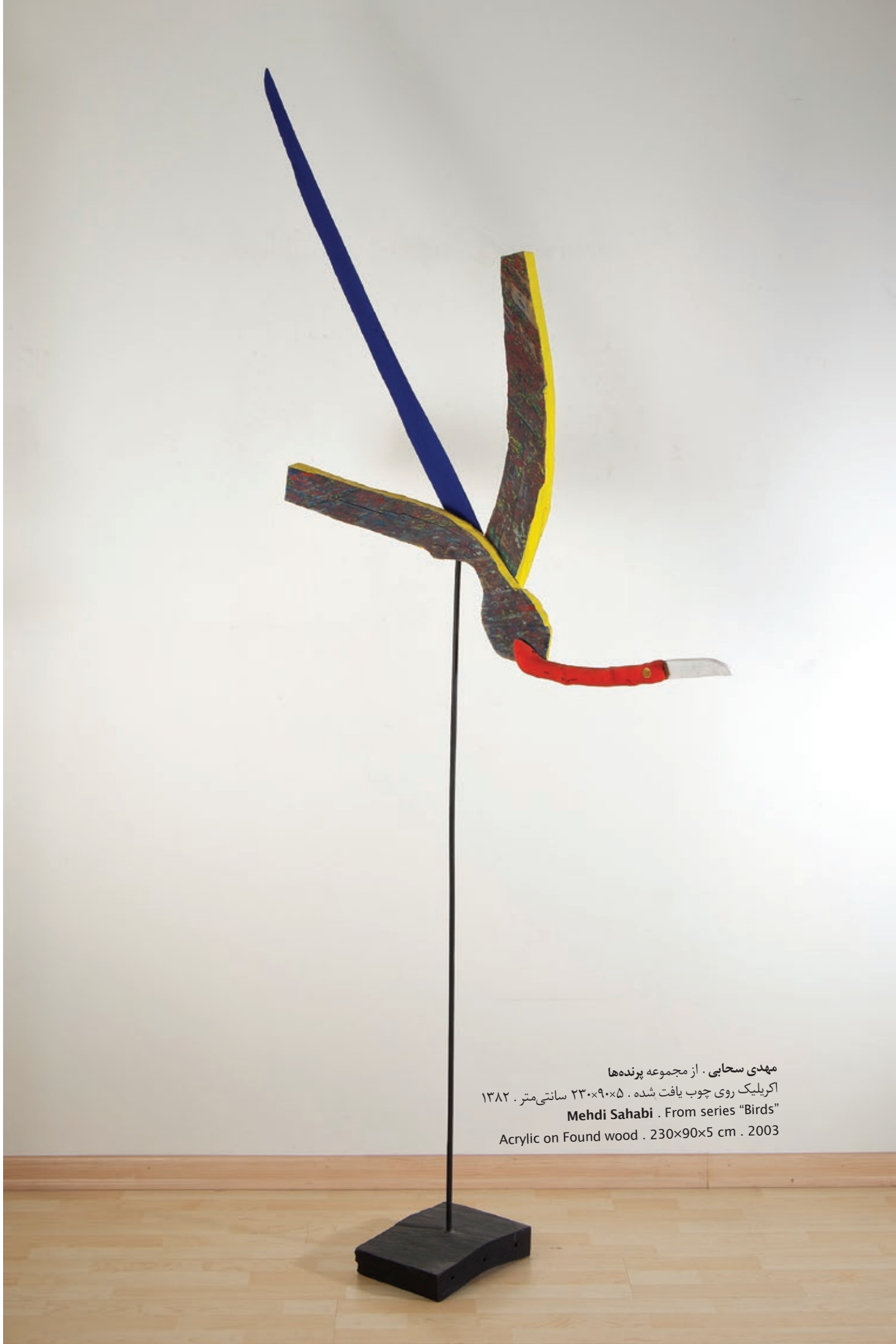
عربعلی شروه . از مجموعه شاهنامه
نقاشی اکریلیک روی دو سوی درب چوبی
۱۲۰×۴۴ سانتی متر . ۱۳۸۲

Arabali Sherveh . From series "Shahnameh"
Acrylic painting on double sides of wooden door
120x44 cm . 2003





محمدعلی مددی . از مجموعه دیوها
چوب و فلز . ۷۴×۳۰×۲۴ سانتی متر . ۱۳۷۳
Mohammad Ali Maddadi
From Series "Divs" . wood
74×30×24 cm . 1994



مهدي سحابي . از مجموعه پرنده‌ها
اکریلیک روی چوب یافت شده . ۲۳۰×۹۰×۵ سانتی متر . ۱۳۸۲
Mehdi Sahabi . From series "Birds"
Acrylic on Found wood . 230×90×5 cm . 2003



محسن وزیری مقدم . بدون عنوان از مجموعه مجسمه‌های مفصلی . چوب . ۲۰۵×۹۲×۳۶ سانتی‌متر متشکل از ۱۷ قطعه . ۱۳۴۹
با اجازه بنیاد محسن وزیری مقدم و گالری اعتماد
Mohsen Vaziri Moghaddam . Untitled From Series "Articulated Sculpture" . wood . 205×92×36 cm (17 Pieces) . 1970
Courtesy of Mohsen Vaziri Moghaddam Foundation, And Etemad Gallery Tehran



بهروز امیری‌راد . درختان من هنوز بیدارند

چوب و فلز . ۱۳۸۲

Behrouz Amirirad

My Trees are Still Awake

Wood . 230×25×20 cm,
230×27×20 cm, 230×20×25 cm,
250×22×22 cm . 2003



منصور طیب‌زاده . هیوط
چوب . ۱۰۵×۶۰×۴۰ سانتی‌متر . ۱۳۹۴
Mansour Tabibzadeh . Descent
wood . 105×60×40 cm . 2015



مجید کامرانی . از مجموعه عاشقانه‌ها . رنگ و روغن روی صفحه چوب جعبه بسته‌بندی . ۴۳×۴۵ سانتی‌متر . ۱۳۹۶
Majid Kamrani . From series "Romantic Ballads" . Oil painting and print on wooden crates . 43x45 cm . 2017



فرهاد اهرارنیا . دریاست که با خورشید درآمیخته . خاتم . ۴۳×۴۵ سانتی‌متر . ۱۳۹۴
 Farhad Ahrarnia . It's the Sea Fused with the Sun . Khatam-Iranian Marquetry . 43×45 cm . 2015



هومن سلیمی . حفره . چوب . ۷۰×۵۵×۱۵ سانتی متر . ۱۳۹۱
Houman Salimi . Cavity . wood . 70x55x15 cm . 2012



شقایق عربی . شناور
اشیاء یافته شده و ترکیب مواد . ۲۷۰×۱۰۸×۴۴ سانتی متر . ۱۳۹۵
Shaqayeq Arabi . Float
found objects and mix media . 270×108×44 cm . 2016



بهداد لاهوتی . شجره . چوب و آهن . ۲۳۰×۱۴۰×۱۰۰ سانتی متر . ۱۳۹۶
Behdad Lahooti . Tree . Wood and metal
230x140x100 cm . 2017



مهدی رنگچی . شماره ۱۳
چوب و آهن . ۲۳۵×۶۴×۶۴ سانتی متر . ۱۳۹۶
Mehdi Rangchi . No 13
Wood and metal . 235×64×64 cm . 2017



شهریار قرایی . هموساگر

چوب و فلز . ۲۱۴×۱۲×۱۵ سانتی‌متر . ۱۳۹۶

Shahryar Gharaei . homo sacer

wood and metal . 214×12×15 cm . 2017

هموساگر یک وضعیت استثنایی درون قانون است. وضعیتی که پارادوکس تقدس و گناه را توأمان در خود حمل می‌کند.

«همو ساگر» اصطلاحی حقوقی در نظام حقوقی روم باستان بود و به فردی اطلاق می‌شد که به‌خاطر خطایی جدی از شهر طرد می‌شد. با برگزاری تشریفات صدور رأی «همو ساگر» مردم می‌توانستند مجرم را بکشند و از مجازات مصون باشند، اما این کار را در مراسم قربانی، که مستلزم سلب حیات بود، انجام نمی‌دادند چون مسلماً نمی‌توانستند چیزی را قربانی کنند که برایشان بی‌ارزش بود. از این رو، این «انسان قربانی» از دایره فعالیت اجتماعی و قوانین جمعی خارج می‌شد و تنها قانون اجرایی برای او قانونی بود که او را روانه تبعیدی بی‌بازگشت می‌کرد.



یاشار آذر امدادیان . دوگانه . چوب بلوط . ۱۰۵×۸۰×۸۰ سانتی متر . ۱۳۹۰
Yashar Azar Emdadian . DOGANEH . oak wood sculpture . 105x80x80 cm . 2011



محمد مروستی . از مجموعه خنیاگر . چوب . ۳۰×۱۱×۱۷ سانتی متر . ۱۳۹۰
Mohammad Marvasti . Minstrel . wood . 30×11×17 cm . 2011



www.aarangallery.com

شهریار قرایی . باغ ایرانی . ۱۵×۶۴×۱۶۴ سانتی متر . ۱۳۹۶
Shahryar Gharaei . Persian Garden . 164×64×15 cm . 2017



