Akram Ahmadi Tavana Short Essays History of Art on Display in Tehran 2016



نگاهی به رویداد هنری «نگار خانهای بهوسعت یک شهر»

وقتى شهر ميزبان هنرمندمى شود

تهران چندروزی است که در تومین سال بیایی تبدیل به یک نگار خانه بز، گ شده و تصاویر اثار فاخر هنرمندان داخلی و خارجی به جای تأبلوهای تبلیقانی سطح شهر نشسته است تا حظیمری را نسیب شهروندانش کند

مند درمجموع بیش از ۱۸۰۰ مراين اقدام ارزشه ه درگی روی سند از معای تبلیغانی چنسون بیآبیود ها. عر شه پل ها و بر تابل های تجاری به نمایش در آمده و بیش از ۲۲۰۰ سازه تبلیغانی به کار گرفته شده است تا شهروندان تهرلی به منت ۱۰ روز از اول خرنادماه در این عصر ماشینی که فرصت باز دید و اشناشدن . ـــاری از اثار هنری تر موردها و کالری ها تراهم ت، یتواند حداقل در مسیر عبوری روزمرد خود

به محل کاروخانه نیم نگاهی به آثار هنری بیندازند. شایداین اقدام حرکتی (شدیرای آشتی دادن مردم باهنر که بلوجود داشتن تاریخ و پیشینه غنی فرهنگی کشور، ساســــقانه پیوندی *لد*ک دین آنهادرقوار بوده است، چراکه در سیستم اموزشی و دیگر بسترهای فر هنگنساز به مقوله معر في وأشنا ساختي مرد وبا الل ارز شمنده نرمند آن جەوطانی وجەغیر وطلی هیچ گاه به دیدیک ضرورت نگاهننده است. نمایش آثار فاخر در سیطح شیهر و نمایشگاهها

می تواند تلنگری به افکار عمومی باشـــد تا بتوانند به بخــَـــی از وجود خود که خداوند به ود بعه گذاشته حساس شوند جراکه هنر وجهی است که نسان در آن ناگفتههای باطلی حیات زنه تصویر می کشد. بنابر این به معرض دید عموم گذاشستن آشسار فاخر می تواند عائوبار ارتقای دینبسری، باعث فرهنگ، توجهدادن به مقوله هنریاشد 251

وجادائی به منوبه میریند. به گفتنده دکتنیز عیسی علیبزاده، مدیرعامل مازمان زیباسبازی شبهر تهزان، نقاوت این دوره از طرح «نگار خانهای بەرىــــعت يكـشـــهر» نىـبت بەسال گذشتە، باشتن زمان بيشترى براي طراخى، جاب ونسبب أثار بوده تاضعفهاى دوره گذش ر طُرْفُ شو د مشاوُرهٔ با صاحب نظر آن حُوّزه هنرهای جسمی و نقد و بزرسسی روند برگزاری این رویداد ی و سه و بررسی رومه بر خواری بین رومهای در دوره قیسل و برطر ف کسو دن اشسکالات، از دیگر موضوعاتی بود که در این دور ه هدیریت نسیهری در این حل آن در طرح «نگار حلفای بهوسعت یکنمهور»

اسا یکنی از تقاوت، ای دومیسن دوره طرح فتگار خانهای بهوست. یک شیهر ۹ همز مانی این رویناد با اعیاد شعبانیه و طنه فرهنگی خرمشهر بود که در بخش و یژهای آثار نناشسی، گرافیکی و عکس هنرمندان معاصر در این رویداد به نمایش در آمد

حاشیدهاییبارنگویویسیاسی امااین طرح که سال گذشته شهروندن تهانی و جامعه جهانی راشگفترده گردو تولست مدتها در رأس اخبار جهانى قرار بكيرد، اين روزها با حاشيدها ي وبهرو شده که بیش از آن که تحلیلی و نقدی سازنده باشد، رنگ و بویی سیاسی یافته است شورای شهر تهران هفته گذشته به بریایی این طرح به نو جبهه اصولگرایان و اصلاحطلب تقسیم شد تا اصولگرایان نقدهای تندی رامبنی بر سگولار بودن اثار این رویداد واردیدانند و اصلاح طلبان شورای شبیهر این طرح را به دلیل استقبال مردم و تلطیف فضای شهر و تبلیغ هنرنر جامعه مورد خما بت قرار دهند

اين سساله باعششد تاخامعه هنرى نيز يابه ميدان بگذارند و کمپین های مختلقی از سوی هنرستان و دانشیجویان برای حمایت از این طرح شکل بگیرد. حمایت انجمن نقاشیان و تصویرگیران، حمایت دانشجویان هنر و کمپین اینستاگرامی هحمایت از زیبایی» که موجب شد بسیاری از هنر مندان کشور بالتنبار عكس هاى مختلبي لزاين رويداددر صفحات خصی خود حما یتشان را آر این رویداداملام کنند. آمایدون شک هر حرکت فرهنگی وهنری مطمئنا با کلستی هایی نیز رویم واست و اجسرای پروزه «نگار خانهای به وسیعت یک شیهر ۹ هم از این امر 156 ته برای دورشدن از فضای سیلس که نوراین رویدادرا گرفته است،با تنی چنداز هنرمندان حوزه شرهای تجسمی به گفتتو گو پرداختیم تا کم تُ این رویدادو تأ نیر آن رااز زیان کار شناسان ورسى كنيم.

یک آموز شگاهبزرگ هنری

ئافا يهيهانى، ھنرمندمج مەساز مە ان بهیهای عنومی میکونید. اجرای فعالیتهایی چون هگارخانه ای بموسیعت یک تسهر ۹ می تواند آمورشیگاه بزرگی باشد برای بخاطب، تا چشـــم عموم جامعه را برای دیدن آثار هنرهای تجسمی نربیت کند

این نقاش ومجسمه سازییشکسوت درباره بر گزاری الي سي روي از طرح هكار خانعاى بموسعة بكرم فرزى كلامنا اجراى جدين طرح هايى در سطح شيم بسيار خوب است. به شسرط آن كه درجار جوب درست و منطقى يا ده شسود، جراكه انتخاب آغاز بسيار مهم است، آثاری که روی بیلبوردها می ایند، می توانند تأثیرزیادی در نگرش مخاطب عام به هنر امروزایران د که هم می تولددادم باشد و مم جاء وی ادامه ناد: نفس کار مثبت است به شرطی که همار طور که گفتم در انتخاب آثار با یک قانونمندی وضوابطى ييش برويم كەدر أينده هم تكرار شىبودو و موسعی پیش برویم عامر بیشه مور مرز مسو و بر اساس احساس نباشد و بیش از هر چیز منطق در التخاب آثار حکمفرما شسود، چراکسه مخاطب عام متاسفانه هنوز به آن سطح از بینش لازم برای فرک

هدهای تجسمی از سیدهاست. هدرهای تجسمی از سیدهاست. این هنرمند پیشکسوت با اشاره به این که اجرای این طرح در سال گذشته باعث ایجاد یک شوک در فضای شهر ی شد، افزود: نمام کار هایی که در رسینه



مى الغاق مى افتند، ممكن است ٢ باشندولى الار درجارجوب منطقى تباشند مى تواند ید هم باشند سال گذشته این حرکت موجب ایجاد یکشوک به فضای شهری شد که خیلی خوب بود، اما در انخاب، برخی آثار اصلالزومی نداشتند که در سطح شهر به نمایش در آیند اگر به یک روند درستی برای جلسب، محاطب عامو آگا هسی نادن به او توجه ie.

لنيم، كم كم به بيراهه مى و يم. يه بهلى عنوان كرد اجراى ايسن رويداد مى تولد آموزشگاه بزرگی باشد، برای مخاطب تا چشم عموم جامعه زیرای دیدن اثار هنرهای تجسسمی تربیت

فرهنگی باشد، تاثیر گذاری بهتری خواهدناشت. نمایش **فرهنگ خانس** می گویسد: اجرای طسرح «نگارخانهای بموس بکنشهر» فرصتی برای مردمی است که به موزدها و نمایشگاهها نمی روند تا از نزدیک با آثار هنری آشنا

پر يوش گنجى، ھنرمند نقاش نيز دربارہ اين طرح نت اجراى طرح «گارخانەاى بەرسعت يكشهر 4 یک کار غیر قابل باوری بود که شسکل گرفت و باعث دلگر می اهالی هنر شده است، ضمن این که پیشنهاد مى كلم علاوه واكوان ابن أثار السل أثار راديز هر جايبى ند موزه هنرهای معاصر به نمایش بگذار ند تامردم بتواندا تاراصلى اليزبيينند

اًین نقاش باسابقه در باره اجرای طرح «نگار خله ای بهوسعت یکشهر» گفت: بسیار خوشجالم که امسال

واكنشهاي هنرمندان به نگارخانهاي به وسعت يک شهر د سالي المالي الماليون المالي 2 (C.C.C.F) CLeaf Cient

. این هنرمندنقاش درباره اجرای طرح «گارخانه ای موسعت یک شسهر ۹ گفت هرتفاقی که در عرصه

فرهنگ و هنر این بر زویوم رقسم بخوره چه بد و چه خوب از هیچ بهتر است و این باعث بالارفتن فر هنگ

وی ادامه داد: اجرای طرح «نگار خلنای بهرسعت یکشهر» یک کار بزرگ است وشهر بااین عظمت به

عدومىمى شود.

ج<mark>مشید مشایخی</mark>، جهره شهر تهران فرهنگی شده استوبایدیا تقدیراز سازمان پیلسازی می تهر، تهران اراین فعالیت حیا یت گرد محمدعلی کشاور زنبار یداد هنری «نگار خلمای بدوست یک شهر خشهر بندان» چشوانداز های فرهنگی، سیولت، سترسی پیداگر دفا جليل رسولى: اجراى طرح هكار خانداى بموسعت يكشهراه واوردن هنر به ميان مردم جامعه باعث مى شودروحيه انها تغيير كند، جراكه هنو باعث شادايىمى شود

نائاييني مورد كيانوش عباري آجاري هكار خانهاي بدوسمة يكشيرهي نفازتي مخاطب در قبال هدر را از بين مي برد. تسعي فقل الهي مو دم زم بدي براي فرهنگي تر ندن را بندو طرح هگر خانهاي بعوسمت يك شهر كاين روند را نسر يومي كند. دار يوش اسدز اده «كار خانهاي موسمت يكشهر منز حي موتر در قارايش شاعسه هاي يك جامه رويه توسعه لست. تو با قامسي قطرح «كار خانهاي موسعت يكشهر منز مي خونه عك، رفتن ، مورد و گاري را سان مردم جلس انداز . و با قام مي قطرح «كار خانهاي موسعت يكشهر منز مي خونه عنگ رفتن ، مورد و گاري را سان مردم جلس انداز . و با قام مي قطرح «كار خانهاي موسعت يكشهر منز مي خونه عنگ رفتن ، مورد و گاري را سان مردم جلس انداز . و با قام مي قطرح «كار خانهاي موسعت يك مورد مي موند مي مورد مي مورد مي كاري را سان مردم جلس انداز .

ین محمد مطلق می عمر معمی و صعب بیمسیم به منزیج معدی جر مندی مور و عری روسانه می اور با می میرد. معید مطلق ی «گار خانهای به وسمت یک شهره کار سیار زیبا و مرغور تغییر است وان امر نشان دهنده رشد فرهنگی مدیران کشیر است و تفاوم زیمینه میلامی اجرای طرح «گار خانهای به وسمت یک شهره به شهر به نمایا با پری می کند کا متولیان شهری برای انبالزش قابل هستند. فر شند معتر عرفانی، دورناد هگار خانهای به وسمت یک شهره باشان از یک می تعدیک کار شناسی شده دارد. فر شند معتر عرفانی، دورنا خانهای به وسمت یک شهره باشان از یک معالی دفتر یک گار شناسی شده دارد. معروف است های دانانی موسست یک شهره انشان از یک فعالیت فردی رو هنری کار شناسی شده دارد.

محمدعلی سجادی، «کارخانای یوست یکت»، «قدام بسیار نواورانو خوبی است که اعتابجادار تباطیین مردمیاهنر می شودو یک تلاش بدی برای خلرج کردن هنراز حالت للخانهای است.

بهمن عبدي: نهران شهر مدريي شده كه با آثار اصيل إيرابي غريبه است بناير اين بايد مردم را) فرهنگ اصيل إيراني با طرحي چون «گاز خانعاي موسعت يك شهر البيشتر أشتاكرد بيب دهقان لسب أحس كأبحكاوبى كەرويداد «تاگر خلىغاى بەرسىت يك شهر» در شهروندان ايجادمى كند، باعشمى شودميل بە مطالىە بېشتر

west.

<mark>دعلی باشه آهنگر</mark> : طرح فگارخانه ای به وسعت بک شهر ا^ی اعت خارج شدن هنر از حاشبه بوارد شدن آن باستن حامعه شده است. <mark>فا طمه گودرز دی</mark>ا جرای طرح ^مکلر خانهای بهوسمت یک شهر «نوانست علاقه سندان به عنو را در جامعه گستر ش دهد. <mark>خشا بارا عنما</mark>دی: هنر کمک می کندمرد مازیجران هایی زندگی را خستان عبور کنندوطرح «کلرا خانهای بموسعت یک شهر «مر هم

<mark>الهام باوه نزاد</mark>: بزرگترین دستاورد طرح «نگار خانهای به وسعت یک شهر» تمرین خوب دیدن است و سایر نهادهانیز باید چنین طرح هایی برای مردم Links - de

<mark>شداس</mark>،طرح«تگارخانهای»وسعت یک شهر»یک حرکت درست هنری استوباید برای ادامه آن در لتخاب اثار ریسک کرد. <mark>مجیداخشابی</mark>:طرح ^منگارخلهای بهوسعت یکشهر ۳مردم را از مصرف گرایی دور می کندو به طرح افتصادمقلومتی بیشتر نزد یک خواهد کرد.

> شکل نگار خانعای برای هموم مودم در آمد دواین باعث می شبود تا آثار هنری برای مرتمی که فرصت رفتن به موز معا ونما یشگامعار اندارند به نمایش در آیدو به وىدريايان خاطرنشان كرد:خوشحالم اين اتفاقك روی(دیان) دیوستان برد در زمینه هنرهای دیوسسیی درحال شنگل گیری است. اما بازهم تکسرار می کنم که امیسیوارم تا چارچوب منطقیی آثار انتخاب شیوند تا گروههای بعدی درسال های اینده بر منای همان چارچوب و سور ټوسيخ و گېيتر ده ديد وشود. صورت وسیع و تنسرده دیده سود. این هنرمند پیشکنی وت اظهار کردا اتاری که به نمایش درآمدرا دیدم، بیشت را تار نقاشان اروپایی و اسلوب مشخص شده اثار را لتخاب كنند. هوچقدر قالونمندتر باشند،كار رابرای (بندم(حتترمی)کنند

ایجادفرصتبرایمردمیکهیهموزه نمیروند

ن محجوبي، هنر منديبشكسو تغيزد راين باره

هنرهای سنتی ایران است انا با این حل یک حرکت فرهنگی خوب است و به آن خوشبین هستو. زمان یی رحمانه در حال جلو رفتن است و قطعا هر چیزی که بر روحیه شهروندان و مردم جمعه ناتیر گذارینشد، اقدام متبتى است واكر تبليغات هم در كنارا ين ويداد

نيزاين انفاق شكل كرفت به نظر ماجراى مداوم چنين انفاقاتی بسیار خوب است و آثار خوبی از نقاشی و محسب مه نیزیرای این طرح انتخاب شدهاست. وی افاودراين انفاق باعث دلگر مي است و يک نسبيو خوب درحال نواختن در عرصه هنرهای تجسمی است و این تاثیر خیلی منبش روی فرهنگ ساز ی اجتماعی مرد م تايلوها مى افتد قطعاً ديدتان تغيير مى كند و باعت ایجاد پرسش در ذهن شما درباره آثار سیشود و این پرسش هانبزموجب فرهنگ سازی می شوند.

شما در ترافیک هستید و نگاهتان به این ی کنو

يجو هر سال به مورث شور ایی نقاشان و هنرمندان ار التحاو و عرفی کنندو عالوه بر نمایش این آثار در را التخاب و معرفی کنندو عالوه بر نمایش این آثار یک سطح وسیع می توان به صورت منطقهای نیز آثار یک ين هنرمند باسمايقه بابيان اين كه أتاربه ، مجتبعة بليغي الدارند، اين اتفاق رامتبيتا رزيابي کردو گفت:خیلیخوباست که این طرح بعد از عبد نوروزاجرامی شودوبسیار تاثیر گذارخواهدیودچراکه شمایک کالای مصرفی را به نمایش نگذاشتهاید بلکه این یک فرهنگ حالص است که به نمایش درآمده

وی همچنین «سوان گرد هسر کاری، مرین شود، بهتر می شمود. قطعا سیاست گذاران و اجراکنندگان این طرح خودشسان کمبودها را حس می کنند، امایه نظرمن اگر نعنادا تارییستر شود، قطعا انفاق بهترى مى افتسد ومى تواند كمبودهار أجبران

گنجی در پایان خاطرنشسان کسود اجرای طرح تحیی در بایان جاهزششد سودا جرای طرح «گل خانهای موسف تیک شیر » کل غرفل بایری بود که شکل گرفت وباعت دلگرمی اهالی هنر است و بایدازاین طرح به خوبی حمایت کرد از تقای هنر شهروندان

ایرچ است.کنفری، هنرمند نقاش نیسز می اجرای طرح «کارخانه ای بهوسعت یک شهر»، درجهت ارتقای فرهنگ هنرهای تجسمی است که موقايل تقديراست.

این هنرمند نقاش درباره اجرای طرح «نگار خلعای بموسمت یکشـــهر» گفت دور اول این طرح سال گذشته بر گزار شــد و خیلی برای مردم ما که برای جالب بود، استال نخستين بار اين طرح را مي د هماین فکر تدلوم بافت و توسط سازمان زیباسازی و شهرداری تهران درخال جراست و بعنوان یک طرح موفق دنیال میشود وى افزود: من از اين طرح در مجموع اسستقبال و

سايى مردم بأهنرهاي تجسمي فكرمىكثم اش درموزءهاي دنياموجود هستندو هدرمنغان نقاش و مبازخوب أستومى تواند فرهنك مودم را تر ين زمينه (تقادهد ین هنر مندنقاش ادامه داد: اما احسساس می کنم

تكرار همأن شيوءمي توانديه عنوان يك ضعف شبود. اگر مجریان آمر بتوانند در روش های اجرای این طرح خلاقیت به خرج دهند، بهتر خواهد شبید وع (ایهباید با توجه به فضا و امکانات زیباسازی و به خارقله باشدر

. سکندری اظهار کرد:این خلاقیت می تواند در نوع التخاب الأربانية للهبة فكرمودم جهت دهد التخاب هدرمندان بسيار تاثير كذار است و فضاى ارايه أثارهم براین زمینه نقش بسیاری در جلب توجه مخاطب و استقال أن هدفي كه مجريان امر دنبال مي كنند، دارد. وى با بيـــان ل ين كه بايد به معر في أ تـــار جديد در اجرای این طرح برداخته شــود، گفت: احســام ہے گئم اگنے یہ ہنرمندان معاصر کشیور ومعرفی ائلر جدیدنیز بیرفزیم شــایدیهتریاشــد آین گەل هنرمندان درگذشته ایرایی آثاری به نمایش درآمده است، بدنیست و به نوعی تحلیل از آنهاست، اما باید کمی فکریانده و متحول در این زمینه داشته بشیم و آن را توسعه دهیم فکر عی کنم اگر از این امکانات استفاده كديمو بممعرفي عدرمندان معاصرو فعال در رمينه هنرهاى تجسمى بيردازيم، يك كار شايست خواهد بود چرا که بر ناخش به فرهنگ و هنر همواره جای قمر نانی نار داین استاد نانشگاه که آثاری از او نر

یخش ویژه رویناد «نگار خانهای موسعت یکشهر» باموضوع آزادسساری خرمشهر حضور نارد، در یایان خاطر نشان گرد درمجموع این کار را مثبت ارزیابی ئنم، چراکه نمایش آثار هنرهای تجسسمی به شار تبلیغات تجاری که فقط سودولستفادمان به جيب افراد خاصى مى رود بە مراتب يېتر لىت زيرااين كار بيشتر تر جهتار تغاى فرهنگ هنرهاى تجسمى استكهشا يستهوفابل تقدير است

نمایش دوم از یک رویداد باشکوه اكرماحمدى توقا | ندانى ومدرس داستكاء

چندروزی پیش از أغاز خسرداد، تعدادی از بيلبوردهای تهسران، اختصالا انها که خواهان کمتری دارند، خبسر از آغاز تومين بوسن عمری درگ میشو را در وغیر کمپین «نگارخانای بهونسمت یک شهر» داند. طرحی که آثار برجسسته تاریخ هنر رااز اول خر نانمساه به این شسهر شسلوغ و رانفاق می اورد در این کمپین گنم یراندی می ورد بار بین آثار برجسته تاریخ هنر از دوره ها، جغرافیا و مکانب و هنرمندان مختلف کنار هم آمده و در تمامی سازه های تبلیغاتی از قبیل ببلبور د، استرابور دو عرشیه پل به نمایش درآمده اند. سازءُهايي كه زيبامي شوند تا جنون سرعت و بوق و درگیری و این حجم نابســـاملـی را اندکی بکاهند هرچند نمایش های مقطعی ینچنینسی در فضا و فرهنگسی که هیچ چارءَ تجسسميَّ برايش الديشەنشدە كاقيُّ ليست و انقاقاني از اين دست به مناسبتھ و بهانههای دیگسر در مقیاس های کوچکتر در تمام طول سیال نیز ضروری است، اما سى توان اهميت و دستاور دهاى أن راناد يده گرفت. موضع گیری هسای داخلی و خارجی بت به پدیدهای کسه در جهان بینظیر خوانده شسده، نشسان از اهمیست آن دارد، حتی اگر این بدعتخا از کمیت و رگوردزنی فراتر نروند. شاید عجیب باشد که تگرار این بيين براي دومينسال را تداوم بناميم، اما با توجه به این که چنین طرحقایی اظب به صورت موجی گذاشتهایرای یک دوره میسر میشوند، کاربرداین وازه تا حدودی منطقی مسال سازمان زيباسازي ومتوليان برگزاري از تجربیات سال گذشت خصوصا درمورد مسائل اجرایی سودجستهاند و برخی نواقعی رابرطرف گردهاند یسک نمونه از این موار د طراحی متناسب با گادر وراهگار هوشمندانه اکران کنونی است. ایجاد ترکیب های افقی برای عرشه بل ها با کنار هم گذاشتن سکهها و سفالینه ها با استفاده از فرم کشیده قلمدان ، کتببها ایده راهگشایی آست و در همین بتصاص فشاى غلب كادريه بخشم از اثر که کل کادر اصلی هم در گوشت دیگر کادر دیدسی شودرادمناسبی برای تأکید بر جزیبات اثراست.

أطلاعات كامل أترو توجهبه حقوق م با فرض این که در همه سوار دانفاق افتاده باشد، با ذکر محلٌ نگهداری اُثار اتفاق ساده اما قابل تأملی است، برای جامعه ای که فراراز این مهم را بدیهی و نشان ذکاوت می بندارد. علاومر این تکسرار نامهایی چون موردملک و مورهنارهای معاصر تها ران کمکی برای اً شنایی جامعه با مجموعه هایی از این دست اسست. قضاوت درباره اتر گذاری اطلاعاتی از این قبیل نیار به تکرار بیش از این و تحقیقات گسستوده ای دار دامایعید است که بی تأثیر باشتد

همزماسي اين طرح باعيد نيمه ش و آزادستاری خرمشهر باعث شیند تایرخی از سیلزمها به این دو مناسبت اختصاص پیدا کنند. سونه هایسی از تاییو کرانی نام امامزمان (عج) یا کاشبیکاریهای سیجد جمکسران و قطدههای خوشنویسی، عکسهایسی از روزههای خاطردالکیسز ایران این در دارا سهر ونقاشیهای مرد ازادسازی خرما تلاشهسای جالبی بسرای همراه کردن این مناسبیتها با کمپین بود. خوب است که دستاورد نیمه شــعبان امســال در نمامی دانساور دیمه سطینی استین در عامی مناسبتهای مذهبی در نظر گرفته شود علاوهبر ایسی چراغالیهایی کسه در ضمن زند، نگهٔ داشتن آین سنتقدیمی یا ابداعات محسدودی، شسکلی جدید گرفت، بودند، جلوهای متفاوت به شهر دادند.

جنوای معاونیا شهر دند. چنین طرح هایسی هرجند شساید برای شسرکتهای تبلیغانی و بیلیسوردناران و شرکتهای سفارش دهنده چندان خوشایند نباشد، که البته در این اوضاع بی رونق و رمق اقتصادی بیراه هو نیست، اما از سوی دیگر، شاید گوشـــزدی هم باشـــد برای تأمل در گیفیت تبلیغات شهری. شاید این نامهایی که هـــر روز بزرگتر میشـــوند و لوگوهایی كديرج ستهایی که بیدلیل بال حجمي شدن يبلبوره أ به خودبیابند.شاید تصلویر ی که قصد دعوت ه خرید دارند کمی عمیق تر شوند و خلاصه این که ارزش های نصوبری با تبلیغات تجاری لزوماییگله فرض نشوند. فارغاز آمار و ارقام چندصد طرح و چندهزار

ـــازه، «تگارخانهای بهوســعت یکـشهر » با وجود عدمتوزيع سَارُه هاي تبليغاني در تماًم تُسهر، کمپین فراگیری بود، بینی وکم عکنیالعمل هایسی مثبت و منفی، تسما بخوانید خصمانه و دوسستله را برانگیخت. تکرارش برخی موضع گیری ها را حُل نکرد. اما محاسبین آن کم نیستند. شبیم ما برای اما محاسبین آن کم نیستند. شبهر ما برای پروژه های فرهنگی گستر ده آماده شده است. نزوم برخی تغییرات درگ شده و بستر آن نیز تاحدى درميان شهروندان فراهم أمدء اسه تهسران میتواند بسرای ۱۰ روز نگارخانه ای یح باشـــد؛ اما با بد تسهیدی اندیشید که ۲۵۵ روز دیگر شهر را چگونه می بینیم!

بارد. وقتر

كنجى اظهار كرد اسيدوارم هرسال شاهداين اتفاق

History of Art on Display in Tehran

Text on urban project in Tehran By Akram Ahmadi Tavana published in SABA newspaper May 2015

From May 5th to May 25th, 2015, Tehran municipality realized a project called "A Gallery as Vast as a City." In this potentially historic undertaking, all the commercial billboards and banners were used to exhibit images of renowned artworks from Iranian and international artists. Thus, in Tehran's gridlock routines, there were occasions for breath in some culture and art. There were everything from modern and classic paintings to traditional arts and pictures of old buildings. In fact, instead of consumerism, people were immersed in the visually valuable, or rather, the immensity of beauty. It became somewhat usual for a while to see the masterpieces of art history in Tehran's scramble. Like any other project, this also had



its own critics and advocates. The idea was to bring the most perdurable artworks from inside the art history books to the streets of Tehran. It is, however, not as easy as it may appear. Or is it?

Intentionally or unintentionally, a governmental organization has set out to educate people's visual taste: the municipality and billboard companies, in a surprisingly synchronized effort, had taken a pause from advertising to take fleeting glimpse into art and culture. Apart from the visual delight during urban commute, which can take several hours, this was a decent way of raising the level of visual literacy in the short period of ten days. On a gen-



eral, impartial note, the original idea was brilliant; then again, the executional defects were not few. Obviously, there was a precipitousness to the project, which is rather normal, even necessary to such works. Despite the overall satisfactory chord that the project struck, thanks to the organizers, there were also shortcomings that should be outlined. We do not want to exaggerate the positive aspects of the project on the one hand, and not be dismissive of its negative impacts on the other.

The diversity of the works and impartiality in selecting them, as well as the adequate descriptive notes provided, were certainly among the advantages. As for the cons, there were the bad printing quality, a general lack of proportionality between the size of the works and the frame of the billboards.

At any rate, the ten-day-exhibition of art certainly dominated the other 355 days of commercial images of detergents, household appliances, banks, and the like. Tehran's clear weather, with the occasional clouds and rain, was definitely ready to cooperate to prove that it is all too ready for so much poetry. The number of the billboards, the volume of this gallery, and other such records—suitable merely for official documents—are insignificant. What mattered was the visiting of the gallery on the weekend, during spring strolls, and while wasting time in the traffic jams and crowded streets.

